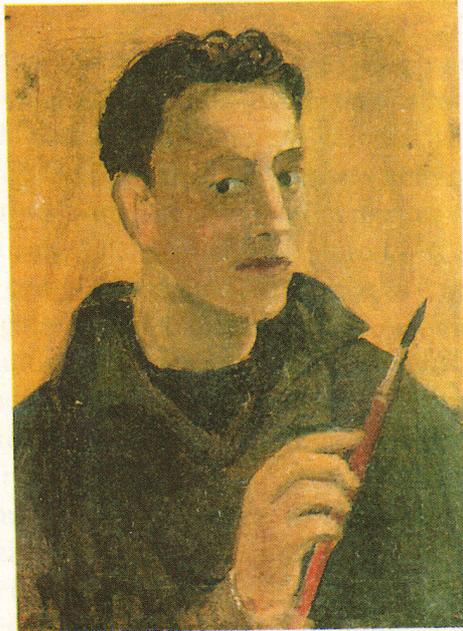


ALBUM PER PIZZINATO



7 ottobre 2000

COPIA



CENTRO INTERNAZIONALE DELLA GRAFICA DI VENEZIA

(come si apre il giorno) 1994

Oggi, anche se il calendario segna lunedì 7 febbraio, è primavera. Il cielo è di un tenero turchino chiaro senza una nuvola e il silenzio è pressoché totale, rotto solo da qualche rumore di motoscafo, non turbato da voci umane, e la radio è spenta. Io sono tranquillo, posso assicurarle che non mi annoio.¹⁴

(l'amico Paolo) 2000

L'anno scorso ho ricevuto una bellissima realizzazione multimediale che è una ricchissima e rimarchevole monografia su di me. L'ha composta in carcere un mio amico detenuto politico con pochi mezzi e una strenua volontà, servendosi principalmente del volume curato da Marco Goldin per la mia mostra antologica di Passariano del 1996. Quando l'ho vista la prima volta sul video del computer degli amici Silvana e Angelo mi sono emozionato e sono anche rimasto sbalordito. C'erano due o tre intuizioni da grande regista: l'inizio con la mia figura che si muove e attraversa un ponte veneziano, le case intorno che progressivamente si trasformano nei miei quadri, la mia figura che si va precisando come autoritratto e si accampa a un lato del video. E gli affreschi di Parma - altra intuizione geniale - che partono dallo schema della sala, poi avanzano i cartoni e infine gli affreschi definitivi, visibili da diverse angolazioni con la possibilità di isolare e ingrandire i particolari. È un lavoro documentato e serio, con le rubriche, la biografia, la ricchissima bibliografia critica, la scelta di molte pagine, la musica di sottofondo, le brevi notazioni a voce, tutti i miei quadri presentati per periodi... Ha dato vita e movimento a me e alla mia opera.

Avrebbe avuto necessità di operare qualche rifinitura. La fuga di un pericoloso capo banda trafficante di droga dal carcere di Opera (Mi), dove era rinchiuso il mio amico, e la conseguente rimozione del Direttore gli hanno impedito di terminare il lavoro. Il nuovo Direttore, applicando indiscriminatamente norme restrittive a tutti i detenuti, gli ha tolto il computer e la strumentazione necessaria, e la bellissima opera del caro amico Paolo è ancora incompiuta.¹⁵

(viaggio con Clari) 1981

Assieme a lei, in mare verso Odessa, ho scoperto i gabbiani e in Russia le betulle che, per qualche tempo, oltre alle figure e i ritratti di Clari, con le Venezie sono diventati per alcuni anni i motivi fortunati di una serie di quadri fino al '72.¹⁶

Note

- 1) A. Pizzinato, catalogo della mostra personale alla Galleria di Pittura di Milano, 1949;
- 2) In *Pizzinato. Dopo il Realismo 1963-1994*. Catalogo della mostra di Conegliano, Linea d'Ombra Libri, 1999;
- 3) A. Pizzinato, *Poffabro, luogo magico. Barba Jacu da la Mariza il suo artista*, Maniago, ed. Lema, 1992;
- 4) In *Poffabro luogo magico*, cit.;
- 5) A. Pizzinato, in "Il Gazzettino", 31 dicembre 1998 (a margine dell'articolo di Giulia Callegaro: *Poffabro, la fatica della resistenza*);
- 6) Brani tratti dall'intervista di Adriana Vianello (*Pizzinato, pennello "rosso"*) apparsa sul "Gazzettino del 10 ottobre 1999;
- 7) "Il Gazzettino", 14 dicembre 1999;
- 8) Dalla Cartella Clinica del giugno 2000 (con il consenso dell'interessato);
- 9) Presentazione della mostra di Saturno (Campo San Fantin, 15-27 novembre 1986), *Segno grafico*, 1986;
- 10) A. Pizzinato, *Poffabro luogo magico*, cit.;
- 11) A. Pizzinato, *Il buco stampa. Matricola n. 12336/45*, Venezia, Tipografia commerciale, 1976, pp. 447-8;
- 12) A. Pizzinato, *Appunti su Guttuso*, in "Provincia di Venezia", rivista bimestrale, gennaio-febbraio 1987, p. 66;
- 13) A. Pizzinato, *Pirone e il mare*, in *Paesaggi Liguri. Quattro serigrafie di Lino Pirone*, Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1984;
- 14) In "Veneto ieri, oggi domani", anno V, n.54, 1994 (intervista di Gabriella Imperatori);
- 15) Inedito per Paolo Dorigo, scritto il 15 agosto 2000;
- 16) In *Pizzinato, L'arte come bisogno di libertà* (Catalogo della Mostra Antologica al Museo Correr), Venezia, Marsilio ed., 1981, p.18.

Questa edizione è stata stampata in numero di
trecento esemplari in occasione
del novantesimo compleanno di
Armando Pizzinato
Venezia, 7 ottobre 2000.

Cento copie del presente volume contengono
una incisione originale di
Armando Pizzinato.
L'opera proviene dalla raccolta del
Centro Internazionale della Grafica
con la partecipazione della
Bugno Art Gallery di Venezia.